

## Kelvin Jones:

### Musik ist mein Safe Space

Stell Dir vor, Du bist 19 Jahre alt, hast einen Migrationshintergrund, träumst von einer Profi-Fußball-Karriere, studierst aber sicherheitshalber Maschinenbau, und komponierst Songs, um deine Gefühle auszudrücken. Ein Freund lädt dein Lied „Call You Home“ ohne dein Wissen auf der Plattform Reddit hoch – und am nächsten Tag bist du WELTberühmt! Das Video wird binnen 24 Stunden mehr als eine Million Mal geklickt... Das,

wovon Hobbymusiker träumen, ist dem britisch-simbabwischen Musiker 2014 gelungen. Heute, zwei Alben, viele Konzerte und ein Tauschkonzert „Sing my Song“ weiter, ist Jones ein Star. Selbst, wer nicht weiß, wie er aussieht, kennt doch auf jeden Fall seine Lieder und seine Stimme! Am (Montag) 24. Juli kommt Kelvin Jones zum KulturSommer auf dem Enzdamm nach Vaihingen. Die YENZ-Redaktion hat mit ihm gesprochen...



„Ich habe angefangen, Musik zu machen, weil ich Probleme damit habe, mich den Dingen direkt zu stellen“, antwortet Kelvin Jones auf die Frage, warum er eigentlich angefangen hat Songs zu schreiben. „Wenn ich mit etwas zu kämpfen habe, dann esse ich mehr, mache mehr Witze, sehe mehr TV – ich mache einfach alles, außer mich mit dem eigentlichen Problem auseinanderzusetzen. Aber bei Musik ist das anders. Da entsteht dieser safe space, in dem ich ehrlich bin, in dem ich weine, meine Zweifel habe und all die Gefühle fühlen kann, vor denen ich sonst solche Angst habe.“

Kelvin Jones wird am 10. Februar 1995 als Tinashe Mupani in Simbabwe geboren. „Ich habe jeden Tag barfuß im Sand gespielt und Spielzeugautos aus Draht gebastelt. Wir hatten Hühner in unserem Garten und meine Großeltern lebten in Hütten ohne elektrisches Licht“, erzählt Kelvin Jones über sein Aufwachsen im südlichen Afrika. „Ich glaube, dass ich die Dinge dadurch manchmal etwas anders sehe. Vor allem bin ich über allen Maßen dankbar, dass ich mit diesem Leben gesegnet wurde, aber habe auch oft ein schlechtes Gewissen, weil ein Großteil meiner Familie immer noch in Simbabwe lebt und mit sehr wenig auskommen kann.“

Denn als Kelvin Jones neun Jahre alt ist, zieht die Familie nach London. Keine leichte Zeit. „Er ist lange das einzige Schwarze Kind auf der Schule. Die Familie zieht oft um und Kelvin besucht acht verschiedene Schulen. Aber genau so lernt er, schnell Freunde zu finden – und er macht Musik. 2014 sorgen genau diese beiden Umstände dafür, dass sich das Leben Kelvin Jones über Nacht um 180 Grad dreht. Ein guter Freund postet Kelvins Song „Call You Home“ auf der Webseite Reddit – und über Nacht wird er weltbekannt. Es folgen ein Umzug nach Berlin, das Debütalbum „Stop the Moment“, Spotify-Plays und YouTube-Views in Millionenhöhe sowie Gold- und Platinauszeichnungen – nicht nur für seine Debütsingle, sondern auch „Only Thing We Know“, seine Airplay-Nummer-1-Collabo mit Alle Farben und „Love To Go“ mit Lost Frequencies. Große Erfolge also. Aber eben auch große Fragen: Wer bin ich eigentlich? Und warum mache ich überhaupt Musik?

„This Too Shall Last“, das zweite Album von Kelvin Jones, das 2022 erschien, liefert Antworten. Manche der Songs sind ruhig und zeigen die Wurzeln von Kelvin Jones, manche eine andere Seite an Kelvin Jones. Nämlich die Phase der DJ-Kooperationen und den Spaß, den er hatte, mit diesen Dance-Pop-Songs auf der Bühne zu stehen. Nach Studiosessions und Deadlines, Erwartungsdruck und Selbstzweifeln hat Kelvin Jones mit „Cry A Little Less“ einen Song fertiggestellt, der ihn länger als jeder andere begleitet hat – und mit dem fertigen Song fiel auch die Last von Kelvins Schultern.

Er schreibe Songs, die für ihn, aber auch auf andere eine heilende Wirkung haben könnten, sagt der heute 28-Jährige mit der unverkennbaren Samt-Stimme, der in Berlin lebt. Nach „Carry You“ und „Don't let me go“ ist gerade seine neue Single „Born to break Your heart“ erschienen. Anders, als der Titel vermuten lässt, ist es aber keine traurige Ballade, sondern ein Uptempo-Sommer-Song. Und damit beweist Kelvin Jones einmal mehr, dass er ganz und gar kein One-Hit-Wonder, sondern eher eine Hit-Maschine ist!

**YENZ-Autorin Livia Kniep** hat ein Interview mit Kelvin Jones geführt. Damit es wirklich authentisch bleibt, bringen wir es in der englischen Originalversion...

**You go to bed at night and wake up as a star. What kind of a feeling is this?**

I didn't feel like a star at all, and didn't feel like what was happening was even real. It's like winning the lottery, you expect it to happen to anyone other than you, then when it happens to you, you can't accept it. The reality sank in much later!

**Did you track the clicks the night "Call You Home" came out and end up not sleeping at all?**

Exactly! I kept refreshing and it just kept climbing and climbing! When I thought it was about to slow down, America woke up and discovered the song, then I spent the early hours of the morning responding to all the new fans.

**Did you quickly feel at home in England when you came to Europe with your parents from Africa at the age of 9?**

Yes and no. I immediately made a lot of friends because all the kids at my school were very welcoming. But there was still a bit of a language barrier and I couldn't feel completely myself of course. So that definitely took some time.

**You could have become a professional soccer player as well. Do you have a success gene?**

Hahaha! I kind of asked myself what is the connection, because I've had a lot of luck in whatever I've tried to do. Ultimately, I think the answer is quite boring which is that I learned to work really hard when I love something, then combine that with a LOT of luck and here I am!

**Why did you give up your football career?**

I stopped having fun. It's really more important to me to have fun with my life than to have success. At that point in my footballing career, the focus was definitely much more on performing well and not on enjoying at all. The stress far outweighed the joy so the decision became simple for me.

**You write your songs yourself?**

I do write my songs myself, and I most often do it together with other songwriters and producers. It's my favourite way to do it because I can benefit from the experience, taste, and ability of some of the best people I've ever met. The aim is always to create an environment where we can be fully open to any kind of creativity.

**You often sing about love. Did it work out for you with great love?**

I absolutely love to write and sing about love, I think it's the most important thing in the world and it fascinates me endlessly. I don't really know if it worked out for me with great love, I think I've been lucky enough to be loved by amazing people, but who knows what happens from day to day...

**Last year you were in Zimbabwe. What was it like for you to come to your home country as a star?**

It was in some ways really really odd, because I left as Tinashe Kelvin Mupani, and came back as 'Kelvin Jones'. I couldn't get out of the airport without being asked for pictures and that was so new and strange in my home country. But in some ways, I was really treated as myself because there was so much family there, and that was invaluable.

**You sang in German language for the first time at "Sing my Song". How do you like the language? Difficult, right?**

Hahaha! Yeah it wasn't so easy I have to admit. One quick story, I learned the song 'Blonde Passagiere' from Johannes Oerding, and at Sing Meinen Song, they have teleprompters just in case something goes wrong. But I decided I wanted to sing the song sat next to Johannes on the couch. Unfortunately, you can only see the teleprompters from the stage. I realised this in the second verse and started panicking about the words but somehow made it through!

**You travel around the world quite nicely. Is this going to be the case for you this year?**

Honestly, I think I wouldn't mind having a couple weeks at home now. I adore travelling and it really keeps me alive, and I know there's a lot of travel scheduled for the rest of the year. But I haven't been in one country for longer than 10 days this year so perhaps taking a little break to get myself together again wouldn't be the worst thing!

**You are a star. And now? What are your future goals?**

My goals haven't really changed much from when I was in university playing my songs in pubs for a few drunk people. The goal was always to get to do music and play for people, and to enjoy it. That hasn't changed at all. I haven't done a lot outside of Europe in a while so I think this year that's about to change as I will spend more time in US and Africa.

**We from YENZ staff would like to introduce you to Vaihingen: So next to the Enz (the river) there is a great castle (Kaltenstein) and a romantic market place. And then the culture summer, which even brings stars like you to Vaihingen. We would love to have an ice cream with you 😊**

Yes pleeeeeease!



➔ **Am 24. Juli kommt Kelvin Jones zum KulturSommer an den Enzdamm nach Vaihingen. Tickets kosten ermäßigt 37 Euro im Vorverkauf und 39 Euro an der Abendkasse. Karten gibt es bei der Kultur- und Touristinformation am Marktplatz 5, Telefon (07042) 18-235, oder online unter [www.reservix.de](http://www.reservix.de)**



Der KulturSommer der Stadt Vaihingen bietet noch weitere Highlights für Jugendliche. Alle Termine unter [www.vaihingen.events/kultursommer](http://www.vaihingen.events/kultursommer)

**Schon gehört? Vom KulturPass**

Jeder, der in diesem Jahr (also 2023) 18 Jahre alt ist oder wird, bekommt vom Staat 200 Euro, die er für Kultur-Angebote (Konzerte, Kino, Museum, Bücher oder auch Musikinstrumente) von mehr als 1200 Institutionen ausgeben darf. Als Entschädigung für verpasste Kulturmomente während Corona. Auch die Stadt Vaihingen an der Enz macht mit bei der bundesweiten Aktion für junge Erwachsene: 18-Jährige können das Konzert mit Kelvin Jones am Montag (24. Juli) um 20.30 Uhr mithilfe der App KulturPass kostenlos besuchen. Das Pilotprojekt der Bundesregierung funktioniert mit einer App, auf die das Budget hochgeladen wurde. Ihr könnt euch die App seit 14. Juni im App-Store downloaden. Einige kritisieren, dass ausschließlich 18-Jährige in den Genuss der Vergünstigung kommen, nicht aber 19- oder 20-Jährige, die besonders unter den Einschränkungen der Coronazeit gelitten haben. Binnen weniger Tage haben 10.000 18-Jährige die App heruntergeladen.

➔ [www.kulturpass.de](http://www.kulturpass.de)